

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Безуглой Галины Александровны «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Работа Галины Александровны Безуглой посвящена довольно необычному, но очень интересному и важному аспекту исследования балетного жанра. Это деятельность хореографов в отношении музыкального воплощения спектакля, затрагивающая его общую композицию, выбор музыкального материала, особенности его метроритмического и синтаксического решения, наконец — преобразований в процессе развития. Подобная постановка задачи отличается очевидной научной новизной, а также актуальностью, особенно учитывая многообразные эксперименты в хореографии последних десятилетий, нуждающиеся в научном осмыслении.

Автор обращается к широкой исторической перспективе явлений, демонстрируя значительную эрудицию, как в плане художественного материала, так и литературы, в том числе — трактатов и руководств по различным вопросам хореографического искусства. Диахронный ракурс анализа имеет прочный теоретический «стержень» — несомненный интерес представляют сформулированные автором определения трех модусов, в которых проявляет себя музыкальность хореографии: изоморфизм, заимствование и сопоставление, варьирование (с. 14). Отдельный сюжет работы связан с рассмотрением второго модуса, обращенного к теории интертекстуальности. Галина Александровна показывает необычайно широкую палитру заимствований музыкального материала, в их числе — явное цитирование (включая т. н. *airs parlants*), «сочинение по образцу», редакторские дополнения. Весь этот материал предоставляет несомненные богатые возможности для дальнейших исследований межтекстовых взаимодействий в музыкальном искусстве.

Автореферат диссертации Безуглой Галины Александровны «Музыка балета в контексте музыкальной деятельности хореографов (конец XVI – первая треть XX вв.)» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении

ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.),
ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

08.11.2021



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

Подпись Денисова А.В.

ЗАВЕРЯЮ

